

**Szkolna lista tematów na ustną część egzaminu maturalnego
z języka polskiego na rok szkolny 2014/2015
dla uczniów Technikum Nr 2
w Zespole Szkół Technicznych i Ogólnokształcących
im. gen. dr. Romana Abrahama
we Wrześni**

LITERATURA

1. Przedstaw sposoby kreowania postaci „zbuntowanych” i „szalonych”, analizując wybrane utwory literackie z różnych epok.
2. Duchy, zjawy i upiory. Omów rolę świata nadprzyrodzonego w literaturze, analizując celowo dobrane utwory.
3. Sylwetka bohatera romantycznego. Omów sposoby kreacji oraz motywy postępowania postaci, analizując celowo dobrane utwory.
4. Przedstaw obrazy mniejszości narodowych w literaturze polskiej, analizując celowo dobrane utwory.
5. Porównaj wizje przyszłości przedstawione w literaturze XIX wieku z futurologicznymi wizjami w literaturze współczesnej, analizując celowo dobrane utwory.
6. Porównaj różne realizacje motywu dziecka, analizując wybrane utwory literackie.
7. Władza wobec społeczeństwa, społeczeństwo wobec władzy. Omów problem, analizując wybrane utwory literackie.
8. Przedstaw topos Fortuny i przewrotności losu, analizując celowo dobrane utwory literatury polskiej i obcej.
9. Motyw pielgrzyma, wędrowca i turysty w literaturze. Przedstaw sposoby jego funkcjonowania, analizując celowo dobrane utwory.
10. Portret inteligenta w literaturze. Omów problem, analizując celowo dobrane utwory literackie.
11. Porównaj wizerunki kobiety zbuntowanej, analizując wybrane utwory literackie z różnych epok.
12. Omów sposoby funkcjonowania tradycji antycznej w literaturze, analizując celowo dobrane utwory.
13. Omów sposoby funkcjonowania tradycji romantycznej w literaturze, analizując celowo dobrane utwory
14. Metamorfoza bohatera i jej sens. Przedstaw problem, analizując celowo dobrane utwory literackie.
15. Walka człowieka z samym sobą jako temat dzieł literackich. Przedstaw problem, analizując celowo dobrane utwory.
16. Porównaj różne realizacje motywu rodziny, analizując celowo dobrane utwory literackie.
17. Święci w Bogu i święci bez Boga. Przedstaw bohaterów literackich kreowanych na wzorce osobowe, analizując celowo dobrane utwory.
18. Motywy i nastroje katastroficzne w polskiej i obcej literaturze. Omów zjawisko, analizując celowo dobrane utwory.
19. Człowiek wobec problemów życia. Analizując wybrane powieści, porównaj i oceń postawy bohaterów.
20. Idealiści i marzyciele w literaturze polskiej. Scharakteryzuj sposoby kreowania takich bohaterów, analizując celowo dobrane utwory.

21. Porównaj różne realizacje toposu wędrówki, analizując wybrane utwory literackie.
22. Kondycja moralna współczesnego człowieka. Przedstaw problem, analizując celowo dobrane dzieła literackie.
23. Człowiek wobec zła. Przedstaw wpływ zła na osobowość i system wartości człowieka, analizując celowo dobrane utwory.
24. Mity narodowe w literaturze polskiej. Analizując wybrane utwory, przedstaw sposoby ich tworzenia i demaskowania. Uwzględnij kontekst historyczny i kulturowy.
25. Człowiek XX wieku w poszukiwaniu radości i sensu życia. Analizując wybrane utwory, scharakteryzuj i oceń postawę wybranych bohaterów. Uwzględnij kontekst filozoficzny i historyczny.
26. Spadkobiercy tradycji romantycznej w literaturze polskiej. Analizując celowo wybrane utwory, przedstaw kreacje bohaterów.
27. Wpływ wydarzeń historycznych na los człowieka. Przedstaw problem, analizując wybrane utwory z trzech epok literackich.
28. Wpływ wyborów moralnych na los człowieka. Przedstaw postawy bohaterów literackich, analizując celowo dobrane utwory.
29. Literatura jako źródło wiedzy o sile i słabości człowieka. Przedstaw problem, analizując wybrane utwory.
30. Realizm i fantastyka jako koncepcje zrozumienia świata. Omów problem, analizując wybrane teksty literackie.
31. Motyw lalki w literaturze różnych epok. Przedstaw problem, analizując wybrane utwory literackie.
32. Wzory postaw obywatelskich w literaturze polskiej. Analizując celowo wybrane utwory literackie z różnych epok, omów sposoby kreowania postaci.
33. Fantasy jako odmiana powieści. Analizując wybrane utwory, przedstaw sposoby kreowania bohaterów i świata przedstawionego.
34. Dzieło literackie jako świadectwo swoich czasów. Przedstaw problem, analizując dwa wybrane utwory.
35. Śmiech, ironia, kpina, groteska jako sposoby wzbudzania refleksji na temat sensu życia. Przedstaw problem, analizując celowo dobrane utwory.
36. Rodzice i dzieci w utworach literackich różnych epok. Analizując wybrane utwory, przedstaw związki uczuciowe i konflikty postaw.
37. Analizując celowo dobrane utwory, przedstaw i oceń ideały, wartości i postawy bohaterów w epoce romantyzmu i pozytywizmu.
38. Analizując celowo dobrane utwory, oceń postawy, ideały i cele młodych bohaterów.
39. Różne obrazy przyrody w literaturze. Przedstaw sposoby ich kreowania i funkcje, analizując celowo dobrane utwory.
40. Od afirmacji do kontestacji. Analizując celowo wybrane utwory, przedstaw różne postawy człowieka wobec Boga i świata. Uwzględnij kontekst filozoficzny i historyczny.
41. Przedstaw wizerunki władcy doskonałego, analizując wybrane utwory średniowiecza, odrodzenia i oświecenia.
42. Analizując celowo dobrane utwory, przedstaw wpływ kontekstu biograficznego na powstanie i przesłanie dzieła literackiego.
43. Przedstaw i omów schematy fabularne w powieściach kryminalnych i sensacyjnych, analizując celowo dobrane utwory literackie.
44. Przedstaw różnorodne ujęcia i funkcje motywu wsi, analizując celowo dobrane utwory literackie.
45. Powieści-parabole. Omów zjawisko, analizując wybrane dzieła z literatury XX wieku.
46. Motyw powstań narodowych w literaturze XIX wieku. Przedstaw, interpretując celowo dobrane utwory.
47. Literatura faktu- jej tematy i gatunki. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.

48. Świat kariery w literaturze XIX i XX wieku. Przedstaw problem, analizując celowo dobrane utwory.
49. Tytuł i motto jako klucze do interpretacji dzieła. Przedstaw zagadnienie, analizując celowo dobrane utwory.
50. Diabeł jako bohater literacki. Analizując wybrane utwory, omów sposoby kreacji postaci i jej funkcje.
51. Sposoby kreowania i funkcje postaci historycznej w utworze literackim. Omów, analizując celowo dobrane utwory.
52. Góry i ich mieszkańcy jako inspiracja pisarzy w różnych epokach literackich. Omów problem, analizując wybrane utwory.
53. Kamienica jako przestrzeń życia człowieka. Omów problem, analizując celowo dobrane utwory.
54. Ironia w poezji współczesnej. Omów jej funkcje, analizując wybrane utwory.
55. Dzieła literackie XX i XXI wieku jako wyraz poszukiwań istotnych wartości i sensu życia. Przedstaw zagadnienie, analizując celowo dobrane utwory.
56. Mity antyczne i ich reinterpretacja. Omów zjawisko, analizując celowo dobrane utwory.
57. Młodość jako temat i jako problem w literaturze. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory.
58. Analizując celowo dobrane utwory, przedstaw problem klęski i sukcesu życiowego człowieka.
59. Analizując wybrane utwory literackie, omów motyw wesela i jego funkcje.
60. Porównaj różne realizacje toposu domu, analizując wybrane utwory literackie.
61. Omów polskie obyczaje szlacheckie i ludowe, analizując celowo dobrane utwory.
62. Poezja religijna wczoraj i dziś. Interpretując wybrane utwory, omów ewolucję gatunków literackich i sposoby wyrażania uczuć.
63. Przedstaw i porównaj literackie obrazy miasta, analizując wybrane utwory.
64. Rola strachu w życiu bohaterów literackich. Przedstaw problem, wykorzystując wnioski z analizy wybranych utworów literackich.
65. Określ funkcje bohatera drugoplanowego, analizując celowo dobrane utwory.

Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki

1. Inspiracje dziełami malarskimi w poezji współczesnej. Omów problem, analizując celowo dobrane utwory.
2. Motywy ludowe w literaturze, malarstwie i muzyce wybranych epok. Omów zjawisko, analizując wybrane dzieła.
3. Różne oblicza rewolucji w literaturze i innych sztukach (malarstwo, film). Dokonaj analizy porównawczej dzieł.
4. Porównaj różne realizacje motywu pojedynku, analizując wybrane utwory literackie i inne teksty kultury.
5. Artysta i jego „ja”. Przedstaw autoportrety literackie i plastyczne, analizując celowo dobrane dzieła.
6. Czytam i oglądam- funkcje ilustracji książkowej. Omów zjawisko, analizując celowo dobrane utwory.
7. Porównaj różne realizacje motywu kobiety fatalnej, analizując wybrane utwory literackie i inne teksty kultury.
8. Dzieło literackie jako synteza sztuk: literatury, malarstwa, muzyki. Przedstaw problem, analizując wybrane dzieła.
9. Utwór literacki i jego filmowa adaptacja. Omów, analizując wybrane dzieła.
10. Artystyczne interpretacje polskiej historii w literaturze i malarstwie. Dokonaj analizy porównawczej dzieł.
11. Sceny batalistyczne w literaturze, malarstwie i filmie. Przedstaw i porównaj sposoby ujęcia tematu, analizując wybrane dzieła.
12. Dokonaj analizy symbolu jako środka wyrazu w literaturze i malarstwie. Omów jego najciekawsze, Twoim zdaniem, wykorzystanie. Scharakteryzuj kryteria oceny, którymi się posłużyłeś przy wyborze.
13. Dokonaj analizy alegorii jako środka wyrazu w literaturze i malarstwie. Omów jej najciekawsze, Twoim zdaniem, wykorzystanie. Scharakteryzuj kryteria oceny, którymi się posłużyłeś przy wyborze.
14. Muzyka i muzycy w literaturze, malarstwie i filmie. Omów zagadnienie, analizując wybrane dzieła.
15. Tatry w literaturze i sztuce Młodej Polski. Omów zagadnienie, analizując celowo dobrane utwory.
16. Impresjonizm w poezji i malarstwie. Omów, analizując wybrane teksty poetyckie i dzieła malarskie.
17. Barokowe ideały piękna w literaturze i w malarstwie. Omów zagadnienie, analizując celowo dobrane dzieła.
18. Piękno i brzydota w literaturze i sztuce. Omów, interpretując celowo dobrane dzieła.
19. Przedstaw artystyczne interpretacje krajobrazu wiejskiego w literaturze i malarstwie, analizując celowo dobrane dzieła.
20. Przedstaw rolę i symbolikę miecza, analizując celowo dobrane dzieła literackie i inne teksty kultury.
21. Różne sposoby funkcjonowania toposu raju w literaturze i malarstwie. Omów problem, analizując celowo dobrane dzieła.
22. Różne sposoby funkcjonowania toposu piekła w literaturze i malarstwie. Omów problem, analizując celowo dobrane dzieła.
23. Sposoby kreowania postaci historycznych w literaturze i sztuce polskiej. Omów, analizując celowo dobrane dzieła.
24. Omów różne realizacje motywu zemsty, analizując wybrane utwory literackie i dzieła filmowe.
25. Motyw vanitas w filozofii, literaturze i sztukach plastycznych. Omów, analizując wybrane utwory literackie i inne teksty kultury.

JĘZYK

1. Dokonując analizy reklam kosmetyków (porównaj reklamę telewizyjną z tekstową), wyjaśnij, jaki obraz kobiety one kreują.
2. Dokonując analizy reklam samochodów (porównaj reklamę telewizyjną z tekstową) wyjaśnij, jaki obraz świata one kreują.
3. Dokonując analizy frazeologii dziennikarstwa sportowego, oceń jej poprawność.
4. Dokonując analizy językowej, scharakteryzuj cechy stylu wybranego pisarza.
5. Dokonując analizy języka piosenek rockowych, wyjaśnij zasadność doboru środków wyrazu.
6. Dokonując analizy zgromadzonego materiału językowego, omów sposoby wzbogacania współczesnego języka.
7. Rola neologizmów w budowaniu języka poetyckiego. Przedstaw problem, analizując celowo dobrane utwory literackie.
8. Komizm językowy i jego funkcje w różnych gatunkach literackich. Przedstaw zjawisko, analizując celowo dobrane utwory.
9. Imię, przydomek, przezwisko, nazwisko- polskie nazwy osobowe jako świadectwo procesów socjologicznych i kulturowych. Omów, analizując wybrane przykłady.
10. Wpływ języków obcych na polszczyznę w różnych okresach rozwoju języka. Omów zjawisko, analizując wybrane teksty.
11. Listy kochanków. Omów język miłości, analizując celowo dobrane teksty z różnych epok.
12. Funkcja słownictwa emocjonalnego w literaturze, publicystyce i mowie potocznej. Dokonaj analizy wybranych tekstów, przedstaw wnioski badawcze.
13. Neologizmy i ich rola w języku. Omów zagadnienie, analizując wybrane przykłady.
14. Ekspresja i impresja. Analizując celowo zgromadzony materiał językowy, określ właściwości wypowiedzi świadczące o nadawcy i odbiorcy.
15. Sztuka przekonywania, a manipulacja językowa. Analizując współczesne teksty perswazyjne, porównaj sposoby wykorzystania środków językowych.
16. Język bohaterów literatury science-fiction. Omów zagadnienie, analizując celowo dobrane utwory.
17. Język instrukcji. Dokonaj analizy wybranych fragmentów tekstów instruktażowych z uwzględnieniem ich poprawności, komunikatywności itp.
18. Epistolografia dawna i współczesna. Omów język listów, analizując wybrane przykłady.
19. Język współczesnej polityki. Omów, analizując celowo dobrane teksty.
20. Funkcje kolokwializmów w literaturze. Omów zjawisko, analizując celowo dobrane utwory.
21. Gwara uczniowska dawniej i dziś. Dokonaj analizy i oceny zgromadzonego materiału.